

RE-ORG CONO SUR: taller para la salvaguarda y difusión de colecciones en depósito ICOM Solidarity Projects

Introducción

El taller tiene como objetivo poner en práctica la metodología RE-ORG (ICCROM, UNESCO, CCI) para mejorar los depósitos de colecciones de los museos, de manera que los participantes puedan aplicarla en sus propias instituciones con el fin de establecer nuevos diálogos y modos de relación entre las colecciones no expuestas y la comunidad.

Se desarrollará en **tres etapas: dos virtuales (al inicio y al final) y una presencial**. La **Etapla presencial**, es en un **taller intensivo de dos semanas de duración, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Dr. J.R. Vidal” de Corrientes**, a cargo de Gäel de Guichen (Asesor Especial del Directorio General de ICCROM - Roma, Italia) y Benoit de Tapol (Museu Nacional d'Art de Catalunya -Barcelona, España), quienes junto a tutores de la región guiarán el proceso.

En esta etapa los participantes recibirán instrucción y pondrán en práctica la metodología reorganizando un sector del depósito.

Se pretende **crear un grupo capacitado y entrenado para mejorar las condiciones de las colecciones, capaz de brindar asesoramiento y apoyo a otras instituciones que no hayan participado del curso**. Al mismo tiempo de establecer una red entre los participantes para generar a futuro nuevas oportunidades de trabajo conjunto.

Idioma

Español

Costos

El alojamiento y las comidas de los docentes y participantes, así como los materiales serán cubiertos con el subsidio de ICOM (Solidarity Projects 2022) y el apoyo del Instituto de Cultura del Gobierno de la Provincia de Corrientes.

Se reconocerán gastos de transporte terrestre, previa solicitud de los interesados.

Los participantes deben cubrir sus gastos personales. No se otorgan estipendios o viáticos.

Participantes:

Se seleccionarán 22 participantes, de **11** museos que pueden ser de jurisdicción nacional, provincial, municipal o privadas. Como es un proyecto regional, los participantes se distribuyen de la siguiente forma: 7 museos (14 profesionales) de Argentina; dos museos (4 profesionales) de Paraguay y un museo (2 profesionales) de Uruguay, un museo (2 profesionales) de otro país limítrofe integrante de ICOM LAC .

Se privilegiará a museos de la región NEA argentino, Norte Grande, Paraguay y Uruguay, que comparten cuestiones comunes y un reducido número de profesionales idóneos en el tema.

Postulaciones:

Las postulaciones deben estar acompañadas de una presentación en formato power point (de acuerdo al modelo enviado) y la "Autoevaluación" de la Metodología RE-ORG, disponible en: https://www.icrom.org/sites/default/files/4_ES_AUTO-EVA-DEFT.pdf.

Y adjuntar nota de apoyo del Director del Museo

Los postulantes deberán enviar las solicitudes a:

argentina.icom@gmail.com

FECHA LÍMITE: 20 de noviembre

Compromiso de participantes y de la Institución:

Actividades:

1° etapa: on-line (noviembre a febrero; a acordar con tutores y participantes)

Participar de tareas y reuniones, junto a sus tutores, para:

- evaluar los depósitos, aplicando la metodología RE-ORG.
- Analizar opciones de reorganización para iniciar su planificación.
- Proponer actividades que generen nuevos diálogos con la comunidad a partir de colecciones en depósitos.

2° etapa: presencial: (6 al 17 de marzo de 2023)

Asistir a las dos semanas de trabajo en Corrientes, para realizar tareas de reorganización de un depósito del museo anfitrión. Modalidad de taller

3° etapa: on-line (abril-mayo)

Participar de reuniones on-line con tutores (se estiman 2 meses más, luego del taller presencial), para llevar a cabo las actividades propuestas (reorganización y nuevos diálogos con la comunidad).

Comunicación:

- Participar de la Red de comunicación de avances de la reorganización de colecciones entre los participantes de los museos de los tres países.
- Visibilizar y difundir el proceso y los resultados a través de red de participantes conformada, los Museos participantes y los Comités Nacionales intervinientes (páginas web, redes sociales, notas periodísticas, actividades presenciales, comunicaciones académicas, etc.)